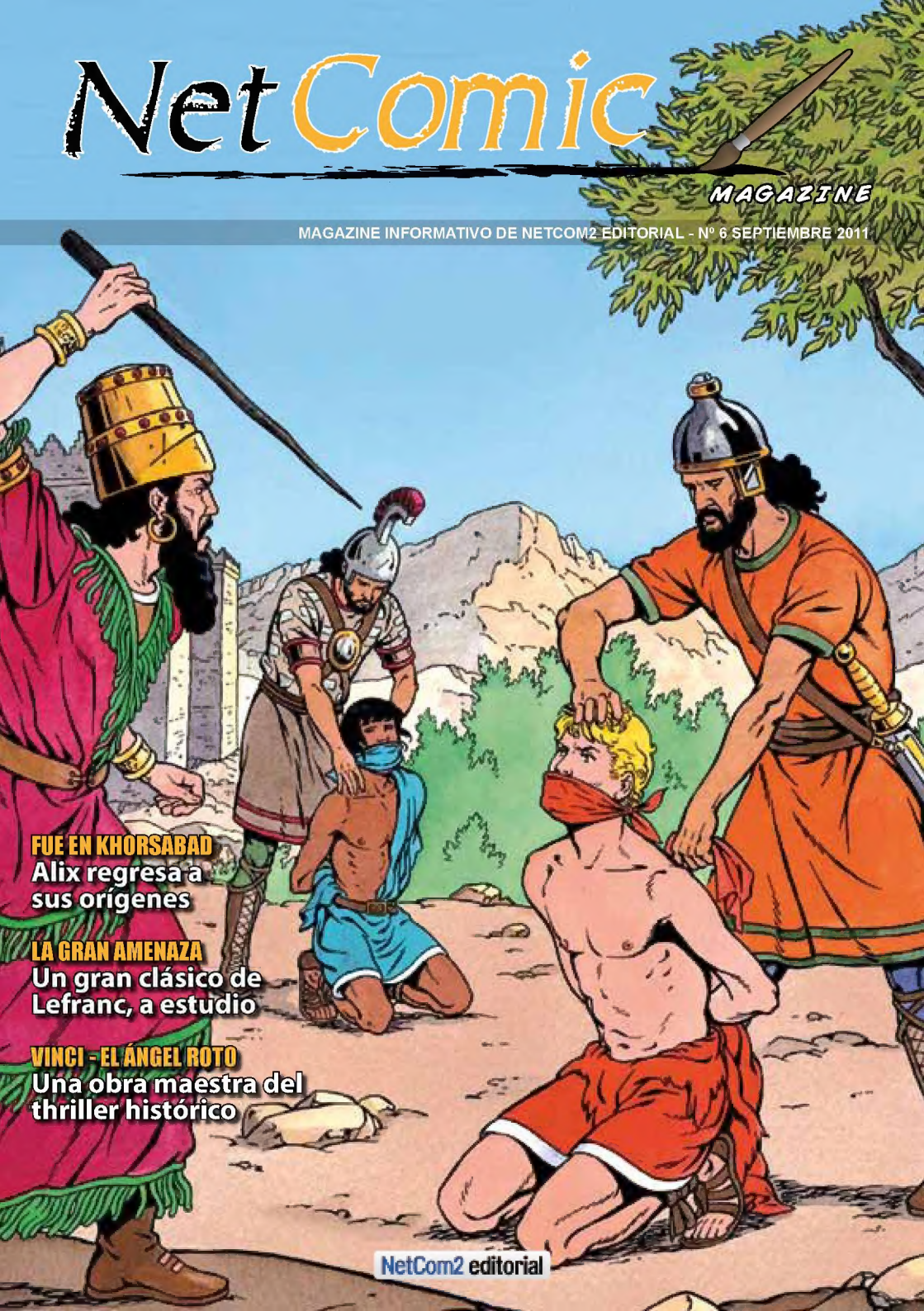


NetComic

MAGAZINE

MAGAZINE INFORMATIVO DE NETCOM2 EDITORIAL - Nº 6 SEPTIEMBRE 2011



FUE EN KHORSABAD
Alix regresa a
sus orígenes

LA GRAN AMENAZA
Un gran clásico de
Lefranc, a estudio

VINCI - EL ÁNGEL ROTO
Una obra maestra del
thriller histórico

Magazine informativo NetComic.

Nº 6 Septiembre 2011

Magazine informativo gratuito. Prohibida su venta.

Copyright © 2011 NetCom2 Editorial®

La portada pertenece a Alix – Fue en Khorsabad

© Casterman / Jacques Martin

E-mail: info@alixintrepido.es

E-mail: editorial@netcom2.com

Tel: (+34) 902 021 933

www.alixintrepido.es

www.netcom2editorial.com

Director: César Espoza

NetCom2 Internet, S.L. Caspe, 110 (08010 BCN)

EN OCTUBRE Y NOVIEMBRE...

LEFRANC

- La Gran Amenaza
- Londres en Peligro

ALIX

- El Espectro de Cartago
- Fue en Khorsabad

2ª Edición: Alix el Intrépido

2ª Edición: La Isla Maldita

EN DICIEMBRE y ENERO...

LEFRANC

- El Huracán de Fuego
- Navidades Negras

ALIX

- Las Víctimas del Volcán
- El Testamento de César

VINCI

1. El Ángel Roto

En preparación...

VINCI

2. Sombra y Luz

ORIÓN

- El Río Estigia

JHEN

- Juana de Arco
- Los Desolladores

ALIX

- El Río de Jade
- ¡Oh, Alejandría!
- La Ciudad Engullida

Nueva Revista NetComic

- Nuevo formato más grande
- El doble de páginas
- Nuevas secciones, concursos, etc...
- Comics inéditos por entregas en el interior
- Mensual (10 números al año)
- Y como siempre... **GRATIS!!**

EDITORIAL

Tras el verano, encaramos la recta final del año con un buen número de títulos a la vista: 4 Lefranc, 4 Alix, el estreno de la mini-serie Vinci.

A ello se sumará la reedición de los 2 primeros Alix agotados (*Alix el Intrépido* y *La Isla Maldita*), totalmente remaquetados y revisados. Finalmente se ha podido implementar la nueva portada de *La Isla Maldita*, una nueva contraportada, además de algunas particularidades de la 2ª Edición.



La aparición de la nueva revista NetComic a partir del próximo número, aportará un plus de información añadido, en un nuevo formato que incluirá además aventuras de cómic europeo por entregas, al más puro estilo años 70.

Estamos preparando un evento con charlas, una master class, presentaciones, y sesión de dedicatorias incluidas, etc... antes de acabar el año. Informaremos en breve.

En la nueva web www.netcom2editorial.com irán apareciendo éstas y otras informaciones detalladas, así como el contacto permanente con la actualidad editorial... y las futuras publicaciones.

En definitiva: que avanzamos juntos, porque disfrutamos juntos.

Visita la nueva Web
de la editorial en:

www.netcom2editorial.com

Esta portada original, aparecida en la revista Tintin belga en octubre de 1974 es exclusiva de la versión española y resume la idea inicial de Jacques Martin que constituye la base de la historia, en una sangrienta retrospectiva.

El germen de esta historia arranca en realidad 20 años antes, durante la revuelta de Espartaco, en una Roma que resulta un verdadero monstruo urbano de 2 millones de habitantes, y que necesita de todo un Imperio para abastecerse, y que a veces devora a sus propios hijos en los frecuentes incendios o en las arenas de anfiteatros enrojecidos por la sangre de los condenados, donde los gladiadores llegan a ser los verdaderos hermanos de Espartaco.

Curiosidades ...

Tras las imágenes de muerte y destrucción de *El Príncipe del Nilo*, *El Hijo de Espartaco* comienza con el agradable marco de un banquete donde desfilan los platos y aromas más refinados, así como los sabores más exóticos. Muchos de estos platos se recuperaron de un antiguo libro de cocina de un tal Apinuis, algunas de cuyas recetas son presentadas por Jacques Martin en las viñetas del principio del libro para los invitados de Gaius Curión. A saber:



© Casterman / Jacques Martin

Entrantes

Pescados salados con huevos

Tetina de cochinilla rellena

Medallones de sesos cocidos con leche y huevos

Erizos de mar con especias

Platos principales

Tórtola guisada con sus plumas

Papagayo rustido

Jamón cocido a la miel, relleno de higos y hojas de laurel

Postres

Dátiles deshuesados rellenos de nueces y piñones, fritos en miel.

Desde luego, así se explica que la intrusión de los soldados romanos en medio de semejante festín no fuese muy bien acogida.



Partiendo de Olimpia (en la península del Peloponeso), Alix embarca en el puerto de Katakolon, cercano a Olimpia, para dirigirse al golfo de Corinto y atracar en Cirra, y así acceder a la bella ciudad de Delfos, donde cree que les espera el general Horatius.

El Diolkos

Posteriormente se trasladan hasta el llamado Istmo de Corinto, para cruzar los escasos siete kilómetros que les separan del mar Jónico en dirección a Epidauro. Aquí, Martin nos muestra la belleza de la ingeniería de la época en lo que siempre se ha considerado el primer tren de la historia. Actualmente es el Canal de Corinto el que facilita la circulación de los barcos, aunque se conservan trazas del antiguo camino del Diolkos con raíles.

Después del lugar mágico de Epidauro, Alix pone rumbo a la sagrada isla de Delos, regalándonos una espléndida vista, que se complementa con la secuencia que también aparece en *La Caída de Ícaro*. El fin del trayecto está en la ciudad de Priene (hoy en territorio de Turquía), con las famosas murallas que asedió el macedonio Alejandro Magno. Aquí se desarrolla el resto de la acción.

Cada una de estas etapas, cada uno de los sitios arqueológicos de este álbum, cada viñeta es una obra de arte. Los templos, los barcos, los uniformes, el rigor documental... Todo el álbum es una clase magistral de historia. Y es posiblemente el episodio donde la obsesión de Jacques Martin por la reconstrucción de escenarios históricos alcanzó el máximo exponente, junto con Orión – *El Lago Sagrado*.

Como decía Jacques Martin: *“La manía del dellale histórico es una cuestión de respeto al lector”*.

En esta aventura, Alix realiza su particular Odisea. A raíz de este álbum, la editorial Casterman publicó 2 tomos llamados precisamente *“La Odisea de Alix 1 y 2”* con escenas de los lugares visitados por Alix. En el primero de ellos existe una historieta de 8 páginas que es en realidad el prólogo de *El Caballo de Troya*, y que trataremos de publicar en breve como complemento a este episodio.





© Casterman / Jacques Martin



REGRESO A LOS ORÍGENES FUE EN KHORSABAD

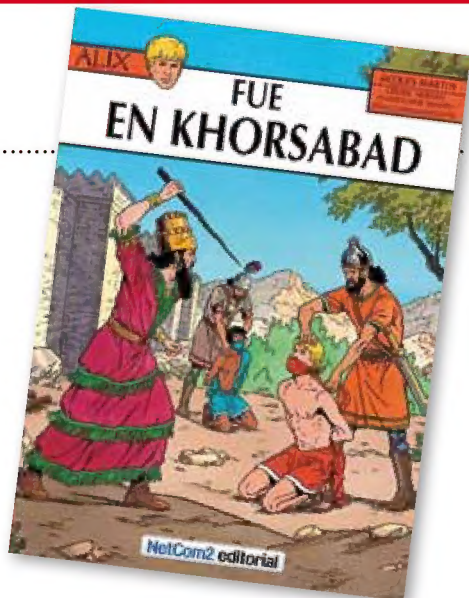
A partir de un guión original de Jacques Martin, y en la línea de sus mejores álbumes, *Fue en Khorsabad* marca el regreso de Alix al origen de su historia. Precisamente en Khorsabad aparece Alix por primera vez ante los lectores como *Alix el Intrépido*. Este nuevo álbum toma el título del texto que François Rivière escribió como homenaje para "Las memorias de Alix".

En este nuevo álbum, vuelve a sus orígenes, buscando a sus parientes desaparecidos mientras efectúa una misión diplomática...

Esta aventura de Alix establece un verdadero enlace entre los orígenes y el futuro de la serie. Incluso el título del nuevo álbum "*Fue en Khorsabad*", constituye también un guiño a la novela que impactó al joven Jacques Martin y le provocó esa pasión por la Antigüedad: *Salambó* de Flaubert, que comienza con estas palabras: "*Fue en Megara, suburbio de Cartago, en los jardines de Amílcar*".

Este episodio representa pues, un doble regreso: el del héroe y el de su creador.

Este álbum marca asimismo el inicio de una nueva época: la de los guionistas de Jacques Martin con François Maingoval y el relevo del equipo de dibujantes (Cédric Hervan y Christophe Simon), que sustituye a Raphael Moralès. Jacques Martin continuaría dirigiendo las tramas dejando el desarrollo a los colaboradores, aunque realizando los croquis de las portadas.

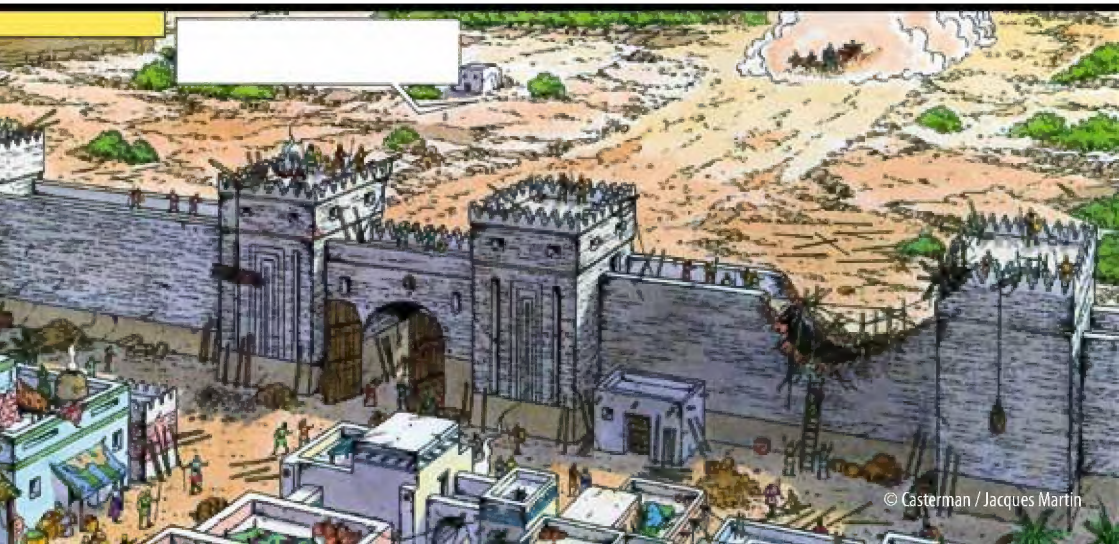


La ciudad de Khorsabad

Así pues nuestro héroe regresa a Khorsabad, la misma ciudad donde el general parto Surena le dio la libertad 24 tomos antes. Alix se reencuentra con Surena y conoce al rey Herodes y a un extraño personaje llamado Sargón.

Herodes encarga a Alix que le lleve un presente a Julio César que causará no pocos problemas a Alix y Enak, que deberán afrontar los peores peligros.

Con su talento habitual, Jacques Martin consigue una vez más sumergirnos en una apasionante intriga con un trasfondo histórico exhaustivo. Las localizaciones están fielmente reconstruidas, especialmente la ciudad de Khorsabad que nos muestra parte de su antiguo esplendor.





ALIX - Fue en Khorsabad

PRÓXIMOS TÍTULOS DE ALIX EL ESPECTRO DE CARTAGO

En *El Espectro de Cartago*, Jacques Martin vuelve a hacer referencia a la gran rival de Roma ya evocada en *La isla Maldita* y en *La Tumba Etrusca*. Se perpetúa la horrible reputación que le dieron los romanos y que inmortalizó Flaubert en "*Salambo*".

En este episodio, Alix y Enak encontrarán una ciudad púnica totalmente destruida y ebria de venganza.

Una de las aventuras más interesantes de esta etapa de Alix de los años 80, que presentará **NetCom2 Editorial** con nueva traducción y maquetación.

Cartago, la ciudad que los arqueólogos lamentan conocer tan poco, será objeto de un reportaje más amplio que publicaremos próximamente.



© Castelman / Jacques Martin

TRAS LOS PASOS DE UNA OBRA MAESTRA

El próximo mes saldrá a la venta el primer y mítico álbum de la colección Lefranc, el inicio de la saga, y el álbum del que más ejemplares se han vendido de todos los que dibujara Jacques Martin.

Una nueva versión del clásico que ya se publicó en España en los años 70, con nueva traducción y maquetación que nos introducirá en la serie en el momento en que el periodista Guy Lefranc ayuda al inspector Renard a seguir la pista de unos estafadores que actúan entre Suiza, Francia y Bélgica.

Sus pesquisas le llevarán a la región de los Vosgos, a los pies de la famosa Torre Negra, donde opera una misteriosa organización clandestina, que se atreve a lanzar un ultimátum terrible al gobierno francés amenazando con destruir París. En compañía del joven Jeanjean, Lefranc dará con los criminales, cuyo cabecilla resulta ser un temible canalla llamado Axel Borg...

Con muchos los estudios que se han hecho en Francia sobre cómics míticos, y también sobre obras de Jacques Martin, pero nos quedamos con el del *Grupo Interdisciplinar de Investigación Universitaria* sobre el cómic de la Universidad de Montpellier, que también ha analizado obras de Tardi, Hugo Pratt, etc.

UNA OBRA MAESTRA DEL CÓMIC EUROPEO OBJETO DE ESTUDIO DEL 9º ARTE

Analiza técnica y minuciosamente la distribución en página de las viñetas, los sistemas de representación, la disposición de elementos, el desplazamiento de los vehículos por la página, la original alternancia de los diálogos, e incluso algunas de las aportaciones personales que hace Jacques Martin en las viñetas con conversaciones telefónicas o en la resolución del estado de ánimo de los rostros de una misma escena.

El color tampoco escapa al análisis, tanto en los contrastes como en el antagonismo de líneas dominantes o curvas para representar la tendencia de cada actor o elemento de la trama (así el rosa y verde se asimilan al paisaje alsaciano y el azul y amarillo al mundo de Axel Borg, el malvado de la serie).

El argumento dentro del contexto político de la época tiene también una transcendencia, así como el reparto del texto, en un álbum con un promedio de 13 viñetas por página (una estructura y evolución gráfica muy similar al de *Alix-La Isla Maldita*), aunque con una organización de las mismas magistral, agrupada en secuencias que visualmente no necesitan indicación alguna para seguirse y que orientan el ojo del lector hacia el movimiento que exige la acción.





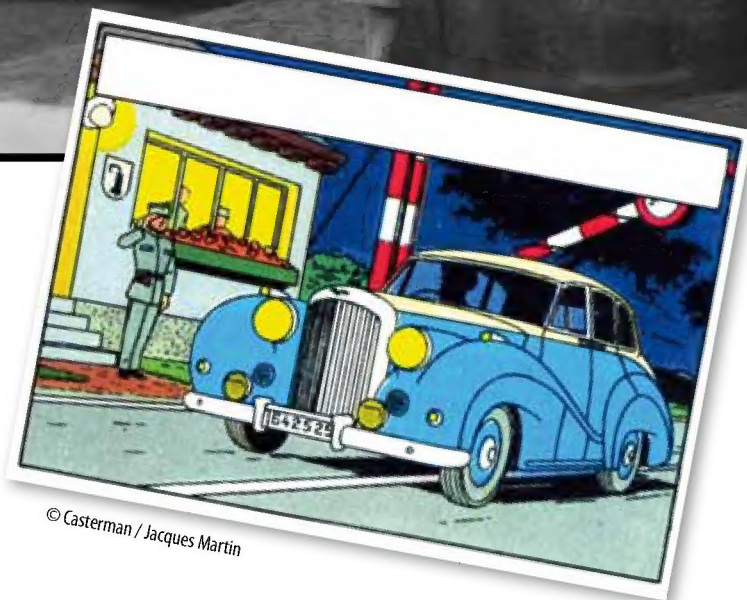
Las pesquisas de Lefranc le llevarán a la región de los Vosgos, a los pies de la famosa Torre Negra, donde opera una misteriosa organización clandestina.

Colmar (Alsacia), 1950

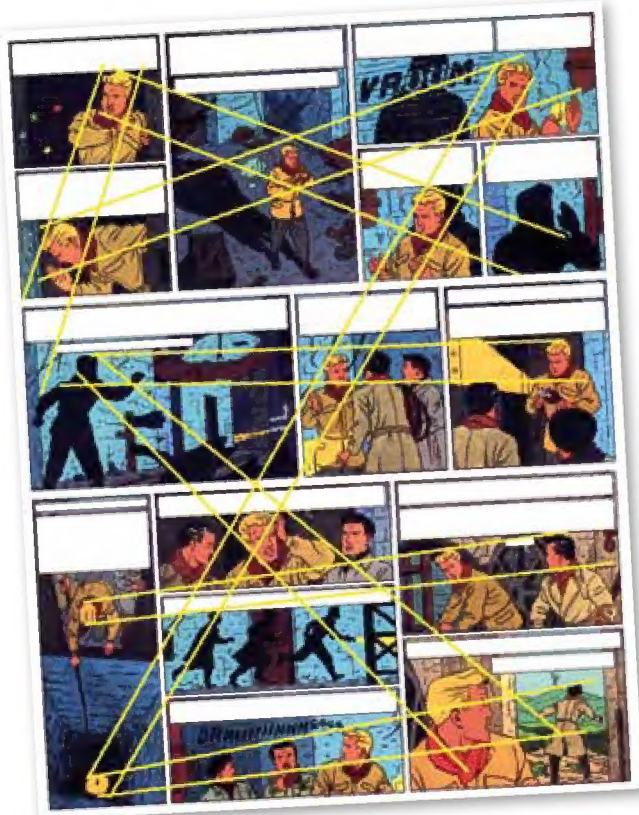
Cámara en mano, Jacques Martin efectúa sus primeras localizaciones para *La Gran Amenaza*.



FOTO: J. Martin



© Casterman / Jacques Martin



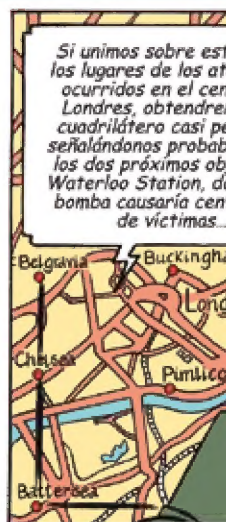
LEFRA ¿SALVAR LONDRE

Jacques Martin realiza en ocasiones el montaje equivalente a los movimientos de cámara en el cine, con alternancia de planos, e incluso con apertura de planos hacia atrás o zoom hacia delante.

Lógicamente, todo esto no es casualidad, sino fruto de un elaborado planteamiento del cómic en el que las llamadas "líneas de fuerza" son el punto fuerte en que se basa Jacques Martin para crear la "arquitectura" de cada página, con el fin de guiar la vista del espectador gracias a la luminosidad, el color, la forma, la disposición de zonas oscuras, etc...

Como pequeño ejemplo del análisis (que ocupa un libro de 170 páginas) que propone la universidad de Montpellier, una muestra de una de las páginas en la que pueden verse estas "líneas de fuerza".

LONDRES EN PELIGRO - © Casterman / Jacques Martin - André Taymans



NC
A
S?



LA RESPUESTA EN OCTUBRE

Le franc echa una mano a Scotland Yard para investigar una ola de atentados en Londres, producto de una infame conspiración.



...e mapa
entados
ntro de
mos un
perfecto
lemente
jetivos:
onde una
tenares



... ¡Y si unimos Waterloo con Kensington, donde ha sido perpetrado un atentado, pasamos por Buckingham Palace, donde reside nuestro joven reina!



¡La culminación de su acción sería evidentemente llegar a matar un miembro de la familia real!

¿Está usted seguro?



¡Es evidente! ¿Qué hay más importante que su graciosa majestad?

¡Nada, desde luego! ¡Pero, présteme su lápiz, se lo ruego!



Good gracious!



El centro de la cruz gamada es... el barrio de Pimlico.

¿Ese barrio podrido?

¡Carece de interés!



DRRRRRRIIIING

No hay más que gentuza y ruinas que datan de la guerra, y...

?

¡Una alarma!

¡Alerta! ¡Una bomba en Buckingham Palace!

NUEVA REVISTA NETCOMIC

A partir del próximo número, el Magazine NetComic dejará de serlo para convertirse en la nueva revista NetComic.

El primer número del nuevo formato saldrá seguramente en Diciembre y esperamos que se convierta en un referente imprescindible para los amantes de las colecciones publicadas por NetCom2 y para los amantes del cómic europeo en general.

¿Qué habrá de nuevo?

De entrada, el nuevo formato, que será bastante más grande (20 x 26 cm), y contará con 32 páginas. Este nuevo formato permitirá incluir más artículos, curiosidades, mayor información, dibujos más grandes, y también páginas de cómic a un tamaño más óptimo para leer.

Se han creado algunas nuevas secciones, como el test-concurso, que se complementará en la web y en el que se sortearán vales descuento, cómics gratis, etc.

Por otra parte, la aparición de la revista pasará a ser en principio mensual (normalmente con 10 ejemplares anuales) lo que permitirá una comunicación continua con los lectores, aficionados y librerías.

¿Incluye cómics en el interior?

Sí. Casi la mitad de la revista estará dedicada a aventuras de cómic de varias series simultáneas (grandes clásicos inéditos) que se irán publicando por entregas de varias páginas mensuales.

Hemos llegado a un acuerdo con algunas firmas europeas para adquirir los derechos y publicar en la revista ciertos episodios de algunos personajes, incompletos en España, para al menos sacarnos la espinita, y para quien no los conozca que pueda apreciarlos de forma gratuita. También se publicarán algunas novedades muy interesantes que aún no se conocen. De todo ello, informaremos muy pronto.

Esto supone un grandísimo esfuerzo editorial, y más teniendo en cuenta

que se distribuirá de forma gratuita, porque así lo hemos considerado adecuado. No obstante estamos seguros que será una nueva fuente de muchas satisfacciones.

Y como siempre... GRATIS

En la revista se detallarán las librerías que distribuyen los cómics editados por NetCom2 (que son cada vez más) y sólo estas librerías colaboradoras dispondrán de ejemplares gratuitos de la revista, como de costumbre, aunque también podrán conseguirse gratuitamente con los pedidos por internet, por suscripción, y/o descargándolas desde la web de:

www.netcom2editorial.com

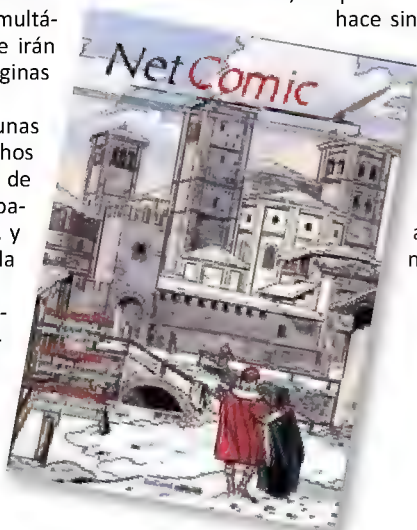
Reflexión (o más bien motivación) del Editor

Todos recordamos las revistas semanales o quincenales que existían en nuestra infancia y juventud, que nos acercaron a las grandes obras del cómic europeo, revistas como Pulgarcito, Tiovivo, Pif, Pilote, TBO y tantas otras.

Hablamos, desde luego, de otras épocas y los tiempos han cambiado. Pero las ganas de disfrutar del buen cómic no son de otra época: para los aficionados están bien vigentes; y la necesidad de disfrutar de los clásicos, a la vez que de descubrir nuevos cómics, están y estarán ahí.

Una publicación mensual dedicada a lo que como editorial podamos aportar en la difusión del cómic europeo, es algo que además de que nos apetece muchísimo, es por otra parte necesaria; y no

hace sino trasladar lo que se sigue haciendo con normalidad en Francia y Bélgica. Con el consiguiente disfrute y cercanía de los lectores, que contribuye a hacer crecer y mantener una afición que aporta ilusiones a muchas personas.



DIDIER CONVARD

GILLES CHAILLET

VINCI



NUEVA COLECCIÓN
DE NETCOM2
EDITORIAL
Primer Tomo:
Diciembre 2011

Un espectacular “thriller” histórico, ambientado en la época del renacimiento, que cuenta con el guión de Didier Convard (*El Triángulo Secreto*, *INRI*, *Hertz*) y con los dibujos de Gilles Chaillet (*Lefranc*, *Vasco*, *Intox*, *El triángulo secreto*, *La última profecía*).

La serie es en realidad un relato repartido en dos álbumes:

1. El Ángel Roto
2. Sombra y Luz

A badía de
Vauluisant.
1519. El rey

Francisco I de Francia confía a la discreción de los monjes un misterioso cuadro, de unas características tan innobles y desarraigadas que nadie deberá poner nunca su mirada sobre él. Esta tela ha sido pintada por un genio, un hombre celebrado como una de las luces de su siglo: Leonardo da Vinci.

¿Cómo este artista total y con una sensibilidad estética perfecta, pudo dar a luz una obra tan torturada?

¿Y qué escabroso secreto se quiere evitar difundir para esconder así la última tela de este hombre a quien el Rey admiraba por encima de todo?

Tal vez para saberlo hay que ir unos años atrás, en 1494, en Milán, en la época en la que el pintor trabajaba en “La última cena”, época en la que sucedieron una serie de asombrosos homicidios imposibles, cometidos por un inasequible asesino, el “ladrón de caras”.



¿Cómo surgió la idea del relato Vinci – El ángel roto?

Didier Convard y yo volvimos a colaborar juntos después de 20 años. Durante los años 80 habíamos pensado en un primer proyecto en la China medieval, pero lo dejamos de lado por falta de tiempo. Después, mi pequeña colaboración en el primer episodio de "El triángulo secreto", me dejó un gran recuerdo por la apasionante forma de trabajar de Didier.

Hace unos años, Didier me hizo llegar la sinopsis de un thriller histórico sublime precisándome que a Jacques Glénat y a él mismo les haría mucha ilusión que yo lo dibujase.

Como el álbum más reciente de mi serie Vasco lo estaba retomando F. Toublanc, tuve más tiempo y acepté encantado.

La historia se presenta en forma de un díptico de 2 volúmenes de 56 páginas cada uno.

En octubre de 2005, Didier, nuestras esposas y yo viajamos a Italia. Tuve el placer de servir de guía y mostrar a los Convard los lugares que siempre me habían apasionado en Milán, Roma, Florencia y Venecia, que después serían los escenarios de los crímenes del relato.

Nos sumergimos completamente en el ambiente de este "thriller espantosamente poético". Fue apasionante descubrir la trama a medida que Didier evaluaba lo que cada ciudad podía aportar a la intriga.

Cada mañana compartía conmigo sus nuevas ideas y, poco a poco, la historia iba tomando cuerpo y los personajes se volvían de carne y hueso.

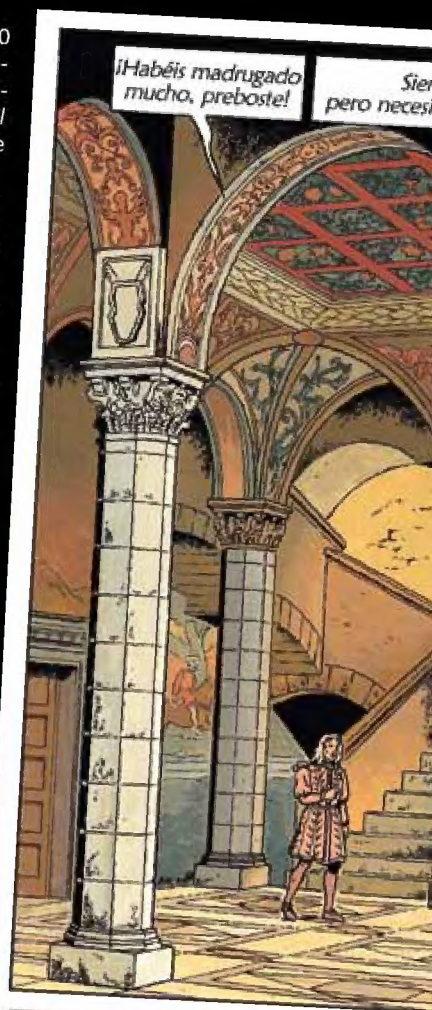
¿Qué nos puede explicar del argumento?

Como sabéis, la acción se desarrolla en Italia, a finales del siglo XV. En Milán se han perpetrado 2 horribles asesinatos en condiciones muy extrañas. En el primer caso, unos testigos aseguran haber visto salir de las aguas del canal a una bestia monstruosa para realizar el crimen; en el segundo, varias personas han visto a un gigantesco murciélago sobrevolar la catedral.

En ambos asesinatos, los cadáveres han sido descubiertos sin rostro, como si se los hubiesen recortado delicadamente con un escalpelo. La policía no comprende nada de estos dos dramas y la población está horrorizada... ¿Quién? y ¿Por qué razón?

El gran Leonardo da Vinci es consultado por el preboste por sus conocimientos de anatomía. Un hombre, un artista, seguro de sí mismo, de su ciencia y de su pragmatismo, a veces altivo, a veces irónico...

Por Stéphane JACQUET



...no importaros, maestro,
...taria que me prestarais un servicio.

Si se trata de música, de mecánica, de arquitectura
o de escultura, os puedo ser de alguna utilidad, en efecto.
Aunque apuesto a que no es sobre ninguna de estas disciplinas.

Habéis olvidado una... Dicen que
sois mejor anatomista que cualquier
renombrado cirujano de esta ciudad.

Un artista no restituye la
realidad del cuerpo humano
si no conoce perfectamente
los menores detalles.

Desearía que me
acompañarais al depósito
para examinar un cadáver
descubierto esta mañana.
Acabo de mandarlo llevar
allí.

Bien, me cambio y os sigo,
preboste.

...n me
...ro. Este
...rticular...

ALICANTE

Ateneo Comics
Serrano, 10
Tel: 965923040

BARCELONA

Universal Comics
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 93 443 32 68

Antifaz
Mayor de Gracia, 239
Tel: 93 237 81 19

Comics Barcelona
Loreto 48, local 4
Tel: 93 410 21 51

Norma Comics
Passeig Sant Joan, 7
Tel: 93 244 84 23

Comics Trinidad
Mercat St. Antoni, P47
Tel: 93 395 65 17

BILBAO

Almacén Secreto Cómics
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107

Librería Joker
Urkijo, 27
Tel: 944159127

CÁCERES

Todo Libros
Pol. Ind. Charca Musia.
C/ Mar Mediterraneo
Tel: 927 62 55 62

CARTAGENA

Alcaraz Cómic
Manuel W. sGuimbarda, 19
Tel: 968 502 680

CÓRDOBA

Crash Comics
Duque F. Núñez, 2 Local
Tel: 957 481 395

GIJÓN

Librería Mazinger
C/ Colón, 26 bajo
Tel: 98 439 88 91

LA CORUÑA

Librería Tanxencias
Pl. Padre Rubinos, 14 Bajos
Tel: 98 123 42 20

LEÓN

Elektra Comics
Comandante Zarita, 4
Tel: 98 707 21 32

LUGO

Librería Tótem
Santo Domingo, 3
Tel: 98 222 41 64

MADRID

Librería Arte 9
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 91 402 96 08

Mundo Fantasía
Costanilla de los Angeles, 7
Tel: 91 559 20 32

Legend Comics
Jose A. de Armona, 8
Tel: 91 222 33 90

Atlántica Comics
Calle de la Estrella, 20
Tel: 91 523 33 16

Antonio Machado
Fernando VI, 17
Tel: 915 237 066

Comics el Coleccionista
Tribulete, 7
Tel: 915300133

MÁLAGA

En Portada Comics
Nosquera, 10
Tel: 95 260 32 50

OVIEDO

La Palma Libros
Rúa, 6
Tel: 98 521 47 82

PAMPLONA

Librería TBO Comics
Merced, 28
Tel: 94 821 13 59

Norma Comics
Inigo Arista 24 Trasera
Tel: 94 827 45 07

SAN SEBASTIÁN

Armageddon Cómic
Plaza Marcelino Saroa, 2
Tel: 943462782

SEVILLA

Wizards Comics
Amador de los Rios, 7
Tel: 955 51 01 10

URUEÑA

Librería Alcaraván
Corro de San Andrés, 13
Tel: 98 371 70 18

VALENCIA

Librería Futurama Comics
Guillem de Castro, 53
Tel: 96 351 91 88

VALLADOLID

Castilla Comics
Montera Calva, 28
Tel: 98 321 17 73

VIGO

Norma Comics Vigo
Rda. de Don Bosco, 22
Tel: 986 225 165

VITORIA - GASTEIZ

Zuloa - Irudia
Correría, 21
Tel: 94 526 15 47

ZARAGOZA

Librería Futuro II
Pso. M^a Agustín, 4-L2
Tel: 97 639 00 00

Comics el Coleccionista
Fuera Aragón, 3
Tel: 97 656 02 34

Comics el Coleccionista
Independencia, 24-26 C.C.
Tel: 97 621 05 87

En estas librerías colaboradoras se distribuyen los cómics editados por Netcom2 Editorial, así como los ejemplares gratuitos de la **Revista Netcomic**.